

ORDRE MONDIAL DES JUGES



CONFÉDÉRATION
ORNITHOLOGIQUE
MONDIALE

STANDARD

Du chant du Canari du Harz

ORDRE MONDIAL DES JUGES

STANDARD

DU CHANT DU CANARI DU HARZ

**APERCU DE LA STRUCTURE ET DE LA VALORISATION DU CHANT DU CANARI DU
HARZ**

SECTION A

ET LEUR REGLEMENTATION

@@@@@@@@@@@@@@@@@@

Travail pour le processus
du STANDARD O.M.J du Chant HARZ
SECTION A
D'Adolf. ZAGER, juge chant Vice-Président du C.E. de
L'O.M.J.

Préface

Ce standard est destiné à être traduit en plusieurs langues.

Tous les éleveurs et amateurs de Harz recommanderont ce travail - c'est un guide précieux pour une meilleure compréhension dans la recherche de la valeur du Chant du Canari.

Pour tous les juges O.M.J. de la section A, la lecture de ce Standard est prescrite comme un devoir de perfectionnement et de développement. Ils doivent s'y référer continuellement et être dans la possibilité de le montrer lors des réunions de juges.

Le piratage du Standard n'est pas admis. Chaque juge appartenant à l'ordre mondial des juges doit acquérir un exemplaire auprès de la C.O.M./O.M.J.

Lors des championnats mondiaux, chaque changement d'opinion sera tranché lors d'une assemblée multinationale des autres juges.

Les suggestions

Lors d'un congrès O.M.J. /C.E. avec des experts nationaux O.M.J. de la Section A - de 8 pays membres - un stage de travail eut lieu du 12 au 14 Mai 1995 à Porrentruy - Suisse - autour de la brillante présence du Président Daniel SOMMER et la conduite du spécialiste Adolf F ZAGER, juge chant, membre de l'O.M.J./C.E. Section A.

Participaient les juges experts de la Section A

Allemagne	Dr T.VELEUER	Et K.DÜMPPELMANN
Autriche	A. POPPER	
Belgique	L. TIELENS	et A. STRATEMAN
Espagne	J.L.C. LILO	
France	R. NOAILLY	et A. HEN
Italie	G. CAMPIGOLA	et S. DI NOIA
Pays-Bas	J. BOES	et H. WARMERDAM
Suisse	J. SPÖRRI	et W. ISELI

Le but, d'une ampleur mondiale, est un travail commun pour produire spécialement à la COM/OMJ un standard qui exposera les critères publiés dans les < Nouvelles de la C.O.M. > et les expliquera à la très grande majorité des membres de chaque pays.

Du reste, le standard énumère les propositions universelles ainsi que le résultat des votes des membres de chaque pays (COM Nationale).

SOURCE

Le travail pour la réalisation d'un standard O.M.J. DU
CHANT HARZ grâce au juge chant, Vice-Président de
la C.O.M./O.M.J./C.E., Adolf F. ZAGER.

REPRESENTATION

DE LA DIVISION DES TOURS

DE LA FORME DES TOURS

DE LA VALEUR DES TOURS

DU CHANT DU CANARI

DU HARZ

DIVISION DES TOURS

TOURS DE TETE

TOURS MOYENS

TOURS INFERIEURS

DECOMPOSITION DES TOURS

TOURS DE TÊTE

- ROULEE PROFONDE
- GROGNEE
- TOURS D'EAU

TOURS MOYENS

- TINTEE PROFONDE
- FLÔTE
- GLOU
- BERCEUSE

TOURS INFERIEURS

- TINTEE
- TINTEE ROULEE

CLASSEMENT DES TOURS

- TOURS POSITIFS
- TOURS NEGATIFS

TOURS POSITIFS

- Roulée profonde jusqu'à 27 points
- Grognée «
- Tours d'eau«

- Tintée profonde jusqu'à 18 points
- Flûte «
- Berceuse «
- Glou «

- Tintée jusqu'à 3 points
- Tintée roulée «

TOURS NEGATIFS

Possibilité jusqu'à 3 points de pénalité

- Manque de liaison
- Tour nasal
- Mauvais tours d'eau
- Mauvais glou
- Mauvaise flûte
- Mauvais tours de tintée
- Cri strident
- Aspiration

ATTRIBUTION DES POINTS POSITIFS

- Satisfaisant
- Bon
- Très Bon

ATTRIBUTION DES POINTS NEGATIFS

- Imperfection
- Mauvais
- Très Mauvais

VALORISATION

	Des Tours de tête	des Tours Moyens	des Tours Inférieurs
Très bon	19 à 27	13 à 18	3 points
Bon	10 à 18	7 à 12	2 points
Satisfaisant	1 à 9	1 à 6	1 point

STRUCTURE DES TOURS

- TOURS ROULES
- TOURS FAIBLEMENT SCANDES
- TOURS FORTEMENT SCANDES

TOURS ROULES

- Roulée Profonde
- Grognée
- Roulée de Clapotis compris les Tours d'eau
- Tintée roulée

TOURS FAIBLEMENT SCANDES

- Tours d'eau
- Tintée profonde
- Tintée

TOURS FORTEMENT SCANDES

- Flûte
- Berceuse
- Glou

DESCRIPTION DES FORMES de MODULATION

DES TOURS de CHANT du CANARI

ROULEE PROFONDE

- | | |
|----------|--------|
| Consonne | R |
| Voyelles | U-0-OU |
- roulée profonde droite
 - roulée profonde montante
 - roulée profonde descendante
 - roulée profonde trémolo
 - roulée profonde à clapotement
 - roulée profonde à consonne presque absente

GROGNEE

- | | |
|---------------------|----------|
| Consonnes de départ | K - G |
| Consonnes finales | RR - RRR |
| Voyelles | U-0-OU |
- grognée droite
 - grognée ronde
 - grognée profonde

TINTEE PROFONDE

Consonne	L
Voyelles	U-0-OU
	<ul style="list-style-type: none">• tintée profonde droite• tintée profonde montante• tintée profonde descendante• tintée profonde traînante

FLUTE

Consonne	D
Voyelles	I - AOU - U - 0- OU
	<ul style="list-style-type: none">• flûte simple• flûte double• flûte gloussée (double tour)• flûte profonde

TOURS D'EAU

Consonnes	BL-VL
Voyelles	U-0-OU
	<ul style="list-style-type: none">• roulée de clapotis• tour d'eau profond• tours d'eau

BERCEUSE

Consonne	H
Voyelles	A-U-0-OU
	<ul style="list-style-type: none">• berceuse droite• berceuse montante• berceuse descendante

GLOU

Consonnes du début	GL - KL
Consonnes finales	G-K-CK
Voyelles	U-0-OU
	<ul style="list-style-type: none">• glou droit• glou lié• glou d'eau• glou d'eau profond• glou profond

TINTEE ROULEE

Consonne	R
Voyelle	I

TINTEE

Consonne	L
Voyelle	I

TABLEAU de l'ATTRIBUTION de la VALEUR des TOURS

Très bon - Bon – Satisfaisant

<u>Tours de tête</u>	<u>Tours moyens</u>	<u>Tours inférieurs</u>
roulée profonde	tintée profonde	tintée roulée
grognée	flûte	tintée
tours d'eau	glou	
	berceuse	

Très bon	19 – 27 pts	13 – 18 pts	3 pts
Bon	10 – 18 pts	7 – 12 pts	2 pts
Satisfaisant	1 – 9 pts	1 – 6 pts	1 pts

TABLEAU DES TOURS

TOURS POSITIFS

Valeur suivant la classification des tours en tours de tête - tours moyens - tours inférieurs

- Roulée profonde : jusqu'à 27 pts
- Grognée : jusqu'à 27 pts
- Tours d'eau : jusqu'à 27 pts

- Tintée profonde : jusqu'à 18 pts
- Flûte : jusqu'à 18 pts
- Berceuse : jusqu'à 18 pts
- Glou : jusqu'à 18 pts

- Tintée roulée : jusqu'à 3 pts
- Tintée : jusqu'à 3 pts

TOURS NEGATIFS

Suivant l'attribution d'une structure imparfaite moins 1 pts - mauvaise : 2 pts ou très mauvaise : 3 pts

- mauvais tours d'eau
- mauvais glou
- mauvaise flûte
- mauvais tours de tintée
- aspiration stridente
- aspiration

VUE D'ENSEMBLE DES TOURS POSITIFS SUIVANT LA STRUCTURE ET LA FORME DU TOUR

TOURS

ROULES	FAIBLEMENT SCANDES	FORTEMENT SCANDES
<u>Roule profonde</u>	<u>Tours d'eau</u>	<u>Flûte</u>
Consonne R	Consonnes BL-VL	Consonne D
Voyelles U-O-OU	Voyelles U-O-OU	Voyelles i-aou- U-O-OU
Roulée profonde droite		Flûte simple
Roulée profonde montante		Flûte profonde
Roulée profonde descendante		Flûte gloussée
Roulée profonde en courbe		Flûte profonde
Roulée profonde en trémolo		
Roulée profonde à clapotement		
Roulée profonde à consonne presque absente		
<u>Grognée</u>	<u>Tintée profonde</u>	<u>Glou</u>
Con. départ K - G	Consonne L	Con. début GL - BL
Con. finale RR - RRR		Con. finale G - K - CK
Voyelles U-O-OU	voyelles U-O-OU	Voyelles U-O-OU
Grognée droite	Tintée profonde droite	Glou droit
Grognée ronde	Tintée profonde montante	Glou lié
Grognée profonde	Tintée profonde descendante	Glou d'eau
	Tintée profonde traînante	Glou profond
<u>Roulée de clapotis ou tour d'eau</u>	<u>Tintée</u>	<u>Berceuse</u>
Consonnes : BL-VL-R	Consonne : L	Consonne : H
Voyelles U-O-OU	Voyelle : I	Voyelles : A-U-O-OU
Roulée de clapotis		Berceuse droite
Roulée de clapotis profonde		Berceuse montante
		Berceuse descendante
<u>Tintée roulée</u>		
Consonne : R		
Voyelle : I		



**URTEILSKARTE
FICHE DE JUGEMENT**

O.M.J

AUSSTELLER _____ EXPOSANT _____
 LAND _____ PAYS _____
 KWEKERSNUMMER _____ N° ELEVEUR _____

VOGEL HARZER CANARIS HARZ

Bezeichnung	DENOMINATION	
Ringnummer	BAGUE	
Käfig	CAGE N°	
BERWERTUNGSPUNKTE	POINTS POSITIFS	
Hohlrollen	Houles	27
Kronen		27
Wauertouren	Tours de dardes	27
Hohltaeln	Tinées profondes	18
Pfeifen	Fûtes	18
Schockel	Berceuse	18
Glucken	Glous	18
Klinael	Tinée amble	3
Klinoelre	Tinée roulée	3
Gesamteindruck	Impression	9
totalwertpunkte	total des points positifs	
ENTWERTUNGSPUNKTE	POINTS NEGATIFS	
Eblende verbinduna	Manque de liaison	3
Schlechte wassertouren	Mauvais tours de cjanotis	3
Schl alucken	Mauvais alous	3
Schl oerfen	M'ivals- cûtes	3
Schl kbroeltouren	Mauvais tours de tinées	3
Schwizen	Balancements	3
Autzua	Asotration	3
Nasale touren	Tours nasaux	3
total entwertungspunkte	total des points négatifs	
PREISR 1	TOTAL 1e JUGE	
PREISR2	TOTAL 2e JUGE	
ZUSAMMEN	ADDITION 1e et 2e JUGE	
TOTAL :2	TOTAL /2	
	TOTAL COLLECTION	TOTAL OU STAM
	HARMONIE	HARMONIE
	TOTAL COLLECTION	TOTALSTAM

Datum : _____ Date : _____
 DE _____ à _____ heures

Bemerkungen vogel REMARQUES

N°

N°

N°

PREIS 1 JUGE n°1

PREIS 2 JUGE 0:2

L'IMPRESSION GENERALE

L'attribution des points d'impression.

Le juge officiant procédera à l'attribution de points d'impression : c'est une pratique courante. C'est une prescription contraignante que l'ensemble des juges applique la même méthode.

Les points d'impression sont attribués suivant une échelle de 0 à 9 points - mais le total des points ne peut dépasser le maximum de 90. Si les points de chant plus l'impression donnent un total de points plus élevé que 90, les points d'impression diminueront pour que le total reste toujours 90. Avec cela résulte une transcription indirecte de la

limite des 90 points qui cependant n'accorde pas la prétention à une médaille; alors sera appliquée la scala descendante.

Autant que possible, l'application sera une application mathématique comme le montre l'exemple.

Pour le palmarès ou l'établissement de la liste des champions, les points d'impression seront décernés comme pour les autres tours chantés.

Lorsque l'addition des

4 tours de base atteint :

Roulée profonde :	21
Grognée :	21
Tintée profonde :	15
Flûte :	15

TOTAL

72 ou bien un total plus élevé
9 points peuvent être attribués

Exemple	72 et plus	9 Points
	69 à 71	8 Points
	66 à 68	7 Points
	63 à 65	6 Points
	60 à 62	5 Points
	57 à 59	4 Points
	54 à 56	3 Points
	51 à 53	2 Points
	48 à 50	1 Points
	En dessous	0 Points

Lorsque le total de l'addition des fautes apportera la suppression de la suppression de points (les tours négatifs sous la rubrique < manque de liaison > de 1 à 3 pts), un jugement critique ultérieur et une remarque seront donnés par le juge.

HARMONIE DU STAM

De 1 à 3 points sont à la disposition du Juge pour l'Harmonie du Stam. C'est le travail du Juge qui le fera avec réserve et une objectivité personnelle.

Ces points ne peuvent récompenser les oiseaux, mais le juge récompense une réussite : un stam de 4 oiseaux uniformes dans la tonalité - harmonieux - résultat d'un élevage - qualité exigée pour un concurrent à un championnat mondial.

Exemple:

Lors d'un jugement en groupe, dans la pratique la dotation des points d'harmonie s'établit comme suit:

Stam de canaris de chant	Plus de 340 points	3 Points d'harmonie
	320 points	2 Points d'harmonie
	300 points	1 Point d'harmonie

Alinéa important sur l'évaluation du Chant du Canari du Harz

La tintée et la tintée roulée seront pointées séparément et de nouveau séparées sur la fiche de jugement. Le zéro pour les tours fautifs indique une faute légère. L'attribution des points dans les tours positifs a lieu sans la considération de ce zéro. Un zéro dans les tours négatifs n'a pas d'influence sur l'attribution des points positifs. Lorsque les fautes sont souvent répétées ou perturbent le déroulement du chant, des points négatifs seront donnés. L'oiseau ne chante pas de flûte ou une flûte insignifiante comme une flûte gloussée, la flûte sera récompensée. Un manque d'entrain et de liaison dans le chant seront repris dans la rubrique < manque de liaison > et seront punis de 1 jusque 3 points. Tous les tours positifs et négatifs sont appréciés en même temps sur les consonnes et les voyelles. Le tour est capable d'être reconnu par la consonne ; la voyelle donne la valeur du tour. Le pointage qu'un oiseau peut obtenir est 90 points - Un plus haut pointage est inadmissible.

LES TOURS DE CHANT DU CANARI DU HARZ ET LEUR VALORISATION

LES TOURS ROULES

LA ROULEE PROFONDE

La roulée profonde appartient aux tours de tête et aux tours de base.

Valeur	Satisfaisante	Voyelle	U
	Bonne	Voyelle	O
	Très bonne	Voyelle	OU

La consonne < R > donne à la roulée profonde une allure roulée.

Explication des 7 Formes de la ROULEE PROFONDE

La roulée profonde droite

La voyelle sera uniforme

Exemple : rururu ou rororo ou rourourou

La roulée profonde montante

La voyelle variera d'une tonalité plus basse vers une tonalité plus haute.

Exemple: rourourorororururu

La roulée profonde descendante

La voyelle variera d'une tonalité haute vers une tonalité plus basse

Exemple: rururorororourourou

La roulée profonde courbée

La voyelle changera sans interruption dans la chanson. L'oiseau émet sans discontinuité la forme ascendante et la forme descendante. Cette forme de modulation de la roulée profonde se termine avec le < OU > et l'oiseau reste là où le tour a sa meilleure valeur.

Exemple: rurururorourourururourou

La roulée profonde trémolo

Cette forme de roulée profonde est exceptionnelle à entendre et la plupart du temps dans une forme droite. La puissance de la tonalité peut augmenter ou diminuer et le chant ressemble à un trémolo sur une mandoline. Le trémolo est un tremblement de tonalité extrêmement faible, rapide et d'une variation régulière de tonalité. La roulée profonde ne sera pas récompensée comme une < vokalhol >.

La < Vokalhol > ou roulée profonde à prédominance de la voyelle

La consonne < R > se présentera comme un tour distinct et paraîtra de nouveau dans le chant et on l'entendra seulement par insinuation (on croirait entendre le vent). A côté d'un doux < R >, on entend un paisible < h > et la voyelle dominera.

La roulée profonde gargouillante

Dans cette forme de roulée profonde, on entend un léger < bruit d'eau > c'est à dire une double consonne < BL > ou < VL > se situe en même temps entre la consonne et la voyelle (ndt : cri du dindon).

Cela doit être suffisamment prouvé si la tonalité domine avec la roulée < R >. Dans ce cas, il s'agit en plus d'une roulée profonde gargouillante.

Seulement le < R > mélangé avec les consonnes < BL > ou < VL > et la voyelle, la double consonne domine; ainsi il s'agit d'une roulée de clapotis qui plus tard se classera ainsi systématiquement

RESUME

Ainsi la roulée profonde prend une position de base dans le chant du Canari du Harz. Sa valeur prendra une grande importance quoiqu'elle ait une même situation que les autres tours de tête. Aujourd'hui la roulée profonde variera plus que chaque autre tour. La douceur et la qualité musicale de ce tour donneront plus tard l'empreinte au Chant du Canari.

La voyelle profonde et la profondeur gargouillante, toutes deux chantées dans le plus pur répertoire en < OU > placent la forme de cette roulée profonde comme la plus belle et d'une valeur très grande.

Il y a aussi une mauvaise forme de roulée profonde. Les voyelles < é >, < è > ou bien < e > donnent un tour dur, rauque, sans tonalité et aigu. De cette manière, cette mauvaise prestation de la roulée profonde perd une valeur considérable.

Base de marque pour le Chant du Canari, et cela en vaut la peine, les éleveurs se consacrent à l'amélioration de ce tour. Les roulées profondes se situent aujourd'hui presque normalement dans < très bon >. Nous observons cela lors des championnats mondiaux. Sinon autrement les roulées profondes se situent fréquemment au-dessus de la limite de < Bon >.

Pour les roulées profondes aucune pénalité ne peut être donnée.

LA GROGNEE

La grognée appartient aux tours de tête et de base.

Pointage	Satisfaisant	Voyelle	U
	Bon	Voyelle	O
	Très bon	Voyelle	OU

Les deux consonnes < RR > ou les triples consonnes < RRR > donnent à la grognée sa dénomination de tour roulé. Les premières consonnes < K > ou < G > doivent seulement apparaître au début du tour. La manière suivra aussi. Nous reconnaissons donc ce tour aux consonnes débutantes < K > ou < G > et à l'apport des doubles ou triples consonnes < RR > ou < RRR >.

Exemple : knurruru ou grurruru

Description des 3 Formes de GROGNEE

GROGNEE PLATE

Les consonnes de début < K > ou < G >, la consonne < R > se distinguent clairement et la voyelle ne varie pas. Cette forme de grognée n'a pas la tonalité basse d'une grognée profonde et n'a pas le son creux de la grognée ronde. La voyelle est ronde et claire. La double consonne < RR > devra être distincte, mais émise avec douceur.

LA GROGNEE RONDE

La consonne < R > est répétée deux < RR > jusqu'à trois fois < RRR >. La voyelle et les consonnes s'élèveront pendant l'émission de cette forme de grognée.

L'impression: une vrille qui percerait une planche dure, caractérise cette forme de grognée.

La tonalité devient plus profonde et plus grave lorsque la vrille s'enfonce plus profondément dans la planche dure. Avec une voyelle pure et claire < o > ou < OU >, ce tour est particulièrement bon.

LA GROGNEE PROFONDE (Hohlknorr)

Dans cette forme de grognée, l'émission de la double ou triple consonne recule et devient plus faible ; l'impression s'élève et la voyelle devient fascinante. La tonalité profonde se confond avec la grognée.

Avec les voyelles < O > ou < OU > enveloppant cette forme de grognée, l'élèveur s'enthousiasme bien que la plupart du temps ce tour soit court parce que celui-ci demande beaucoup d'efforts au jeune mâle.

RESUME

(hohlknorr)

La forme la plus précieuse de la grognée est la grognée profonde

La bonne combinaison de la consonne et de la voyelle détermine l'harmonie et la douceur de ce tour. Il doit rendre un son fermé et coulé.

La grognée est le tour le plus profond du chant du Canari du Harz et pour cela s'appellera un tour profond.

L'émission simple de la consonne < R > ou la lente perception de l'émission de ce tour rend la grognée légère et l'harmonie en souffre aussi, comme dans les grognées de moindres valeurs avec les voyelles < é >, < è > ou < e > ou dans les grognées qui seront chantées uniquement avec la voyelle < a >. La grognée devient rude, plate et superficielle (Knarren).

L'harmonie et la douceur deviennent seulement possibles lorsque le ton devient techniquement irréprochable.

Lorsque la grognée est puissante mais chantée avec une mauvaise voyelle, celle-ci devient dure, mouillée et

craquante. Une grognée pure, qui ne sera chantée que brièvement mais avec une consonne et une voyelle propres et pures, est d'une très grande valeur. De même une grognée profonde perd de sa valeur lorsqu'elle sonne d'une façon aiguë. La grognée ne donnera pas de points négatifs.

LA ROULEE de CLAPIOTIS

La roulée de clapotis présentée comme une roulée d'eau (sens du mot important pour le juge) appartient aux tours de tête c'est un tour roulé.

Les tours d'eau comme on le verra plus loin sont des tours chantés légèrement et se classeront systématiquement comme suit :

Valorisation	Satisfaisant	Voyelle	U
	Bon	Voyelle	O
	Très bon	Voyelle	OU

La double consonne

<BL>ou<VL>

La consonne d'arrivée

< R < fascinant, qui courre et donne au tour un caractère roulant.

Les tours d'eau, excepté la roulée de Clapotis, ne roulent pas. C'est pourquoi en 1959 la roulée de clapotis sera incluse dans les tours d'eau.

Les tours d'eau font partie des tours de base.

Description des 2 Formes de Roulée de Clapotis

LA ROULEE de CLAPOTIS

Les doubles consonnes < BL > ou plutôt < VL > donneront à la roulée de clapotis le ton d'un tour d'eau. Le < R > restera entre la double consonne et la voyelle et donnera au tour un caractère roulé.

Le caractère du mouvement laisse apparaître une roulée profonde gargouillante mais il ne devra pas être confondu avec celle-ci. Le juge examinera d'une façon rigoureuse s'il s'agit d'une roulée gargouillante ou d'une roulée de clapotis.

Les doubles consonnes < BL > ou < VL > dominant suivies d'un < R >, il s'agit ainsi d'un tour d'eau comme la roulée de clapotis.

Car ces consonnes donnent l'empreinte d'un caractère roulant. Si la consonne < R > domine, les doubles consonnes < BL > ou < VL > donnent au tour chanté un son bouillonnant, il s'agit alors d'une roulée profonde gargouillante et doit être jugée en conséquence.

LA ROULEE de CLAPOTIS PROFONDE

Le caractère d'un tour d'eau doit aussi prédominer dans la forme de la roulée de clapotis, c'est à dire les doubles consonnes sont dominantes. Une faible consonne < R > deviendra fascinante et apportera ce tour dans les tours roulés. Les consonnes viennent de nouveau en présence de la voyelle et donnent la tonalité profonde à la roulée de clapotis.

Naturellement c'est dans cette forme que dans le chant du canari du Harz, la tonalité < OU >, voyelles pures et nettes, chantées avec de belles consonnes, obtiendra la plus grande valeur.

Une roulée profonde dans la même présentation sera souvent plus fortement valorisée. Alors ce tour pourra être chanté plus longtemps et être plus varié.

Une très bonne roulée de clapotis profonde sera souvent courte, car elle demande beaucoup d'effort au mâle.

EN RESUME

Les tours d'eau ainsi que les roulées de clapotis décrites sont aujourd'hui des tours relativement rares. Les voyelles < e >, < a > ou < é > ou les consonnes < s >, < ch > ou < tsett > amènent à une dépréciation inscrite dans la rubrique des < tours fautifs >.

L'explication sera donnée ultérieurement dans le chapitre < Tours fautifs >. La roulée profonde et la grognée ne peuvent être placées dans les tours sans valeur. Par contre il y a une dépréciation : < Mauvais tours d'eau >.

LA TINTEE ROULEE

De 1959 à 1995, la tintée roulée a formé avec la Tintée l'ensemble des tours de tintée.

En 1996 par décision pris au congrès de Charleroi (Belgique), les 2 tours sont à nouveau scindés dans les tours positifs et peuvent comme tours inférieurs être valorisés jusqu'à 3 points.

La tintée roulée est un tour roulé et contraste avec la tintée qui sera étudiée plus tard.

Valorisation	Satisfaisant	1 point
	Bon	2 points
	Très bon	3 points
Consonne, Voyelle	R	

La consonne < r > donne à ce tour la qualification de roulé et devra être pure et douce. La voyelle < i > doit être chantée mais pas trop aiguë.

La liaison entre la consonne et la voyelle sera chantée sur la même tonalité pour que le tour ne dérange pas. Quand la consonne et la voyelle sont dans la même tonalité, nous entendons une tintée très parfaite. La tintée roulée ne peut être variée. Elle sera chantée simplement droite et n'a pas de tonalité profonde.

Dans la tintée roulée la consonne ne définit pas le tour ; la voyelle définit la douceur du tour puisque la roulée profonde a la même consonne et que la voyelle ne sera que le < i >. C'est pratiquement une roulée profonde avec une tonalité plus haute. Vis à vis des autres tours positifs, ne se trouve dans les tours de tintée qu'une seule voyelle, à savoir le < i >. La graduation en 3 échelons de valeur ne peut se faire d'après la consonne mais par la pureté de la voyelle et aussi de la consonne < r > ; pour cela la bienveillance sera prise pour cette force donnée pêle-mêle et harmonieusement.

Aujourd'hui seront élevés des oiseaux profonds qui ne sont plus capables de chanter une très belle tintée roulée dans une belle strophe. Beaucoup de stams (collection) d'oiseaux ne chantent aucune tintée roulée. Le juge doit respecter cette règle : alors que la voyelle est un < i > neutre, il jugera comme une tintée roulée une roulée profonde légère chantée dans une roulée profonde dans la tonalité < OU > ;

Pour l'attribution des points, la tintée roulée, classée dans les tours inférieurs depuis 1996 (décision prise à Charleroi) avait à sa disposition seulement l'attribution d'un point.

Aujourd'hui pour la qualité de satisfaisant : 1 point

En continuant pour le bon : 2 points

Et dans la catégorie très bon : 3 points.

LES TOURS FAIBLEMENT SCANDES

LES TOURS D'EAU

Les tours d'eau appartiennent aux tours de tête.

Valorisation	Satisfaisant	Voyelle	U
	Bon	Voyelle	O
	Très bon	Voyelle	OU

Les doubles consonnes < BL > ou plutôt < VL > déterminent ce tour. Les tours d'eau sont inscrits à côté des tours roulés comprenant les roulées de clapotis et les roulées de clapotis profondes. Ces deux formes sont rattachées aux < tours d'eau > et il s'agit d'un tour faiblement scandé. Depuis 1959 la roulée de clapotis appartient aux tours d'eau. Car elle n'appartient plus aux tours roulés - sa désignation < tour d'eau > est certainement plus juste.

Exemple : blublubu ou bien blobblo ou vlouvlou

Ce tour donne l'impression d'un cours d'eau qui tombe profondément par-dessus un rocher. Souvent les tonalités deviennent bouillonnantes. Avec un fétu de paille on souille dans une cruche remplie d'eau. Plus le brin de paille s'enfonce dans l'eau, plus la tonalité est profonde. Les doubles consonnes < BL > ou < VL > s'associent avec la voyelle dans un beau tour d'eau. Souvent le tour d'eau comprend les voyelles < a >, < é > ou < e >, ce tour n'est pas pointé car il est dur et sans valeur.

Bien que les tours d'eau figurent dans les tours de tête, on ne l'entend guère dans les bonnes strophes, encore moins dans les très bonnes.

LA TINTEE PROFONDE

La tintée profonde se situe dans les tours moyens et les tours de base.

Valorisation	Satisfaisant	Voyelle	U
	Bon	Voyelle	O
	Très bon	Voyelle	OU

La consonne < L > relie ce tour avec les voyelles désignées ci-dessus. La règle veut que seule la consonne indique ce tour. Mais elle n'a aucune valeur lorsque la tintée (voyelle < i >) sera chantée avec la consonne < L >.

La consonne et la voyelle de la tintée profonde devront être chantées sur la même tonalité. La tintée profonde doit rendre un son profond et endormant. Le < L > doit être doux et pur et la voyelle la plus pure possible : ceci fait de la tintée profonde la partie la plus belle du Chant du Canari du Harz.

DESCRIPTIONS des 4 FORMES de la TINTEE PROFONDE

La tintée profonde droite

La voyelle n'est pas variée.

Exemple : lululu ou bien lololo ou bien louloulou

La tintée profonde montante

Cette forme de tintée profonde ne vaut pas la tintée profonde tombante et est très rare. Elle manque totalement d'impression, elle est plus profonde à la fin du tour. La voyelle doit varier d'un chant plus profond vers un chant plus léger.

Exemple : louloulololululu

La tintée profonde descendante

Cette très belle forme de tintée profonde est encore plus belle lorsque l'oiseau, à la fin du tour, apporte un < OU > clair et net et s'arrête plus longtemps sur ce chant profond. La voyelle variera d'une tonalité haute vers une tonalité plus profonde.

Exemple : lululololoulouloulou

La tintée profonde traînante

Dans cette forme de tintée profonde, l'intervalle entre les syllabes s'agrandit du début à la fin. La tintée profonde traînante peut avoir une forme droite ou descendante. L'émission n'est pas sans reproche car elle n'est plus endormante. Avec une voyelle sonore et une consonne claire, elle peut être une très bonne strophe. L'émission scandée doit rester lente et légère et ne pas devenir dure.

Exemple : Lu-lu-lu-lo-lo-lo-lou-lou-lou ou lou-lou-lou-lou

La tintée profonde traînante ne doit pas se confondre avec la berceuse (voir plus loin la description des tours fortement scandés). La tintée traînante peut se transformer en effet en un tour fortement scandé, mais la consonne de la berceuse est un < h >. Pour cela le jeune mâle devra s'en acquitter convenablement.

En outre la tintée profonde modifiera le son de la gorge, ce qui demande un changement rythmique du pharynx. Avec la berceuse, l'oiseau montre un mouvement de saccade à travers tout le corps ; la berceuse est un tour fortement scandé. Si on fait attention exactement aux consonnes et aux mouvements du corps, la confusion est normalement impossible.

La tintée profonde traînante ne doit pas être confondue avec la roulée profonde gargouillante. Le risque avec une double consonne est particulièrement grand. L'oiseau doit être particulièrement observé et le tour chanté correctement.

RESUME

Avec raison la tintée profonde est certainement un tour de base. Mais elle devient une tintée profonde de moindre valeur lorsqu'elle est composée de voyelles < é >, < e > ou < è >. Pour que la tintée profonde ne soit pas confondue avec les autres tours, l'oiseau doit chanter d'une façon parfaite < la consonne et les voyelles >. Dans la tintée profonde, le chant de l'oiseau marquera un temps d'arrêt tandis que pour la roulée profonde, la roulée est continue et l'oiseau persévéra dans cette attitude. Avec la berceuse, l'oiseau balance entièrement.

Dans une belle tintée profonde, la consonne < L > résonne successivement avec la voyelle. Le tour devient < endormant >. La qualité de l'exécution de ce tour est aujourd'hui très grande au point que les très bonnes strophes sont presque courantes et qu'il n'est pas extraordinaire que l'oiseau chante ce tour presque à la perfection.

LA TINTEE

La tintée est un des deux tours inférieurs. De 1959 à 1995, il figurait en commun dans la même rubrique < tours de tintée > mélangeant la tintée roulée (tours roulés et leur évaluation) avec la tintée. En l'année 1996 (décision prise à Charleroi) les deux tours inférieurs seront de nouveau analysés. Ils seront scindés et valorisés séparément. La tintée est un tour légèrement scandé, la tintée roulée est un tour roulé. Depuis 1996, tous deux peuvent être valorisés jusqu'à 3 points chacun, le premier pointage est de 1 point (décision prise à Charleroi en 1996). Les tours de tintée ont par conséquent une dépréciation < mauvais tours de tintée >.

Avant 1959 existaient deux tours - depuis l'introduction de la scala unique en 1922 - et l'évaluation des tours était uniforme.

Valorisation	Satisfaisant	1 point
	Bon	2 points
	Très bon	3 points
Consonne, Voyelle	L	

La consonne < L > et la voyelle < i > caractérisent ce tour par rapport à la tintée profonde qui a la même consonne mais que les voyelles différencient quant à la valeur du tour. La tintée est comme une porte de sortie de la tintée profonde avec une tonalité plus haute.

Quand la consonne < L > et la voyelle < i > sont émises d'une façon pure et claire, la puissance sonore s'accorde harmonieusement et la voyelle < i > se confond avec la consonne ; pour cette raison la tintée devient douce et tendre. Nous parlons d'une tintée à syllabe unique. La tintée donne dans une forme harmonieuse un enrichissement au chant du canari du Harz.

La tintée, comme la tintée roulée, ne peut pas être modulée puisque seulement une voyelle est à la disposition pour ce tour. Par ce fait, la tintée sera seulement chantée sur une forme plate et n'a pas de tonalité profonde. L'échelle des trois valeurs, c'est à dire du registre de la tonalité, proviendra de la voyelle, de la pureté de la voyelle < i > et de la consonne < L >, et aussi de la coutume accordée à une tonalité élevée chantée pêle-mêle et harmonieusement. Aujourd'hui beaucoup d'oiseaux profonds sont élevés et ne savent plus chanter une très bonne tintée. Beaucoup de collections (stam) ne chantent plus de tintée. Pour l'attribution des points, la tintée se classe dans les tours inférieurs d'un point. On pourra donner des supplémentaires : la satisfaisante 1 point, la bonne 2 points et la très bonne 3 points.

LES TOURS FORTEMENT SCANDES

La FLÛTE

La flûte appartient aux tours moyens et aux tours de base.

Valorisation	Satisfaisant	Tonalité	« i » - « u »
	Bon	Tonalité	« aou » - « o »
	Très bon	Tonalité	« ou »
Consonne	D		

Dans le chant du canari, la flûte se targue d'être une strophe de chant malgré une médiocre possibilité de variation. Elle forme la clôture d'une strophe de chant du canari lorsqu'elle se situe à la fin de la strophe. En outre elle ne devra être émise que 3 à 5 fois. Par conséquent par rapport à l'ensemble du chant, l'émission ne prendra qu'une petite partie et à cause de ceci elle est comme une pincée de sel dans la soupe.

La flûte, dans une très bonne émission, doit être donnée et ne retentir que trois à cinq fois l'un à la suite de l'autre, doucement avec les voyelles < O > ou < OU >.

Lorsqu'elle sera chantée trop longtemps et souvent, elle devient facilement lassante. Beaucoup d'oiseaux chantent aussi différemment une flûte de bonne valeur. Elle ne doit pas être émise trop rapidement. Pour une très bonne flûte, le débit doit être < frappé > et non < poussé >.

La consonne de la flûte est le < D >.

Comme dans la tintée roulée et la tintée, la voyelle < i > est susceptible d'être récompensée. La voyelle et la consonne doivent résonner avec la même force.

La flûte avec la voyelle < a > en combinaison avec les voyelles < ou > (flûte plaintive) est susceptible d'être valorisée lorsque la consonne < d > est chantée doucement et que l'accentuation est prépondérante sur les voyelles < ou >.

Plus pénible est la flûte lorsque dans une bonne émission du chant en vue d'un bon pointage, elle est soumise à des variations et altérations où beaucoup de facteurs entrent en jeu : lumière, température, nourriture, etc...

Les flûtes légères proviennent volontiers de jeunes mâles. Le mâle avec une flûte pas bonne doit être éloigné du casier pendant le temps de l'écolage. Les flûtes profondes doivent être soignées sinon elles disparaissent en faveur d'indésirables flûtes légères et peu profondes et ne reviennent que très rarement.

Un double tour qui sera décrit plus loin < la flûte gloussée > est très fortement changeant puisqu'avec l'accroissement de la maturité de l'oiseau, elle deviendra plus dure et plus perturbatrice. La souhaitable < flûte normale > disparaît alors souvent en faveur de la flûte gloussée.

Description des 4 formes de flûte

LA FLÛTE SIMPLE

La consonne < d > et la voyelle doivent être émises avec une forte tonalité. La flûte n'a pas de tonalité profonde. En contraste avec presque tous les autres tours (excepté la tintée roulée et la tintée) la voyelle < i > peut être valorisée lorsque elle sera émise sur une bonne tonalité et légèrement. La flûte en < di > atteint alors au maximum une classification : < satisfaisante >.

Exemple di-di-di ou do-do-do ou dou-dou-dou

LA FLÛTE MIAULEE

A côté de la consonne se trouve une triple voyelle < aou >. L'accentuation devra reposer sur les voyelles < ou >. Cette forme de flûte est aujourd'hui entendue exceptionnellement et devient la plupart du temps un faible temps d'arrêt. La valeur d'une flûte normale en < o > ne pourra pas atteindre celle d'une flûte miaulée.

LA FLÛTE PROFONDE

Cette forme de flûte sera délicate, agréable à entendre elle est d'une très grande valeur. La flûte profonde est < frappante > et non < poussée >. La consonne < d > est comme posée et marque la cadence. La pureté et la plénitude du son sont particulièrement importantes.

Exemple do-do-dou-dou-dou

LA FLÛTE GLOUSSEE

La flûte gloussée est un tour mélangé de glou et de flûte. Le juge doit examiner s'il s'agit d'un glou ou bien d'une flûte gloussée. Si les consonnes finales < g >, < k > ou < ck > manquent, il s'agit d'une flûte gloussée. Si une des consonnes nommées ci-dessus sont entendues, il s'agit de la présentation chantée d'un glou.

Souvent l'oiseau apporte également à côté d'une flûte gloussée une flûte normale qui se forme avec la maturité sexuelle.

Par contre la flûte gloussée deviendra plus dure, plus sonore et plus tard perdra de sa valeur. Pour le pointage des flûtes gloussées, c'est à dire celles qui sont chantées à côté des flûtes normales, vous verrez le chapitre < Remarque importante sur la valeur du chant du canari >. La meilleure des flûtes gloussées est incapable de devenir une flûte profonde, car techniquement elle est imparfaite : la consonne < d > est ici remplacée par < tsch > ou < gl >.

EN RESUME

La flûte est certainement avec raison un des quatre tours de base, car elle marque la séparation à la fin d'une strophe ou la fin de l'émission du chant du canari.

Fréquemment toutefois aussi figurent dans le chant des flûtes dérangeantes ou légères que l'éleveur n'aime pas entendre.

En variation du chant ou encore avec la maturité sexuelle, ce tour ne sera plus considéré comme < bon > comme il était entendu auparavant.

La flûte de moindre valeur est volontiers imitée. Ainsi en peu de temps lors d'un concours - exposition, un stam peut l'apprendre. A cause d'une influence extérieure un autre tour s'introduit avec une forte variation.

La flûte est un tour fortement scandé et à cause de cela apportera une pause proportionnée. Dans une flûte de 18 points, la consonne, la voyelle et l'intervalle doivent s'accorder et par ce fait ne peut être émise que trois à cinq fois.

LA BERCEUSE

La berceuse appartient aux tours moyens

Valorisation	Satisfaisant	Tonalité	« a » ou « u »
	Bon	Tonalité	« o »
	Très bon	Tonalité	« ou »
Consonne	H		

La consonne qui détermine le tour est le < h >. La berceuse est le seul tour où la tonalité < a > est valorisée. Dans ce tour l'intervalle est grand ; C'est pourquoi la tonalité < a > est admise. Puisque la consonne < h > est aspirée, on reconnaît bien l'impureté de la voyelle.

Dans tous les écrits, la berceuse est considérée comme un tour qui n'est pas chanté régulièrement et n'est pas héréditaire, ce dont les causes restent inconnues. Ce tour est seulement valorisé dans les concours.

La berceuse peut se situer à n'importe quel endroit du chant du canari : elle est très légère si elle se place après la flûte à la fin d'une tirade.

Description des 3 Formes de BERCEUSE

La berceuse droite

Dans cette forme de berceuse, la voyelle est sans variation, la consonne < h > est semblable du début à la fin.

Exemple ho - ho - ho - ou hou - hou - hou

La berceuse rieuse

Dans la berceuse, la voyelle < a > est aussi valorisée. Une telle berceuse dans une forme droite < ha-ha-ha > s'appelle aussi < berceuse rieuse >.

La Berceuse montante

Ici la voyelle varie d'une tonalité plus haute vers une tonalité plus basse. Si l'oiseau apporte un son < ou > clair et net et une tonalité profonde, une importante douceur sera entendue.

Exemple: bu - hu - ho - ho - hou - hou - hou

RESUME

Aujourd'hui la berceuse est encore un tour très rare à entendre. La berceuse ne paraît pratiquement plus dans un très bon chant.

Elle se range toujours comme très belle, très incertaine et précisément de nouveau elle s'en va rapidement, bien qu'elle soit dans la souche d'où sortent toujours de nouveaux jeunes mâles de berceuse.

Le juge examinera exactement s'il s'agit d'une berceuse ou d'une tintée profonde traînante.

A côté de la consonne < h >, ce tour se caractérise par un mouvement de balancement de tout le corps. Comme différence, la tintée profonde traînante avec la consonne < L > se prolonge et sera modulée hors de la gorge, c'est à dire que seule la gorge de l'oiseau s'agitiera d'une manière rythmée (cf. la description de la tintée profonde).

Pour le tour exprimé clairement, le juge prendra en considération à la fois la consonne et le mouvement du corps.

La berceuse ne peut être considérée comme un tour négatif. Mais elle pourra être récompensée à partir de 1 point.

La berceuse ne sera seulement émise que d'une façon courte parce qu'elle demande à l'oiseau beaucoup d'effort.

LE GLOU

Le glou appartient au tour moyen

Valorisation	Satisfaisant	Voyelle	« U »
	Bon	Voyelle	« O »
	Très bon	Voyelle	« OU »

Le glou est valorisé seulement dans sa forme fortement scandée avec les consonnes de début et celles de la fin. Une pause devra être entendue clairement entre chaque syllabe de glou.

Consonnes du début : <GL> ou < BL>

Consonnes finales : < G >, < K > ou < CK >

Une voyelle très pure ainsi que les consonnes débutantes et finales seront nettes pour que le tour soit valorisé. Les intervalles seront nets à côté des voyelles, des consonnes débutantes et finales. C'est la base d'un bon tour. Le glou est la plupart du temps chanté sous une forme droite, rarement dans une forme descendante.

Les glous valorisés sont aujourd'hui exceptionnels. On entend pratiquement plus de très bons glous.

Les glous dégénèrent, comme précisément déjà décrit dans les flûtes gloussées très légères.

A côté du glou scandé, le glou peut devenir une tirade comme dans les autres tours à l'exception de la berceuse et ne sera pas valorisé.

Un glou sans valeur doit être pointé avec un zéro dans la partie des tours positifs sur la ligne < glou >. D'autre part nous constatons aussi que le glou est fortement ancré dans le chant du canari du Harz

Description des 5 Formes de GLOU

Le GLOU SIMPLE

Les consonnes du début et de la fin devront être claires et nettes, de même la voyelle doit être parfaite et agréable à entendre. L'écart entre chaque coup de glou sera de même longueur et coupera fortement le chant. La voyelle sera émise avec la même tonalité d'une façon harmonieuse.

Exemple gluck - gluck - gluck ou bien glouck - glouck - glouck

LE GLOU LIE

Dans cette forme de glou, la technique n'est pas irréprochable.

C'est pourquoi dans la partie positive à la ligne < glou >, cette forme de glou ne peut obtenir qu'un maximum de 6 points (voir C.R. des décisions adoptées à Charleroi 1996)

Voyelle U jusqu'à 2 points

Voyelle O jusqu'à 4 points

Voyelles OU jusqu'à 5 points

Pratiquement les consonnes finales du tour de glou sont très proches des consonnes initiales du prochain coup de glou et par conséquent c'est une très rapide succession de coups de glou. L'intervalle entre les coups de glou est à peine perceptible.

Le GLOU D'EAU

Cette forme de glou ressemble à un glou simple. Les consonnes du début sont alors < hl > à la place de < gl >. Les doubles consonnes commençant le tour sont suffisantes pour le reconnaître.

Exemple: block-block-block ou blouck - blouck - blouck

Le GLOU D'EAU PROFOND

Cette variante du glou est un glou d'eau avec une tonalité profonde. IL faut faire attention à la consonne du début. En même temps que le glou profond, il y a un glou plein de résonance si la double consonne et la voyelle sont chantées clairement, nettement, doucement et arrondie.

Exemple : blog - blog - blog ou bien blouck - blouck - blouck

Le GLOU PROFOND

Le glou profond est un glou plein de résonance. Toutes les consonnes ou les voyelles sont chantées doucement et clairement. La consonne finale est le plus souvent un < g > ou bien un < k > avec laquelle la voyelle s'exprime bien. Les coups de glou sont chantés avec une tonalité profonde et sont présentés avec un long intervalle comme du < goutte à goutte >.

Exemple : gloug - gloug - gloug ou bien glog - glog - glog

EN RESUME

Une voyelle très pure et des consonnes de début et finales nettes s'énonceront clairement avec un intervalle entre chaque syllabe : le glou pourra alors être valorisé. Les consonnes finales doivent pratiquement se perdre avant que la nouvelle consonne de début du coup suivant survienne.

Encore que cependant depuis une dizaine d'années, le glou ne se cultivera plus en élevage, il plonge toujours de nouveau dans l'émission du chant du canari.

Les beaux glous qui sont techniquement irréprochables - avec une voyelle pure et des consonnes de début et finales nettes - doivent être chantés avec une interruption bien marquée entre chaque syllabe. Le glou fournit toutefois un absolu enrichissement au chant du Canari.

LES FAUTES DANS LE CHANT DU CANARI ET LEUR POINTAGE

Souvent l'éleveur déplore dans l'émission du chant de notre canari, un tour peu harmonieux, particulièrement désagréable ou pire une partie de chant troublante. Le juge note aussi cette partie du chant si le défaut est rarement exprimé, qu'il n'interrompt pas fréquemment ou trouble souvent le chant.

En premier lieu il existe dans les tours positifs une dépréciation notée par un zéro comme marque distinctive, alors que dans un second temps dans la rubrique des tours négatifs seront donnés de 1 à 3 points correspondant à une déficience d'un bon tour:

Tour négatif 1 point

Mauvais 2 points

Très mauvais 3 points

Dans son intérêt, l'éleveur qui achète un oiseau après un concours - exposition c'est à dire un oiseau propre avec une fiche de chant très semblable sans défaut sur les tours de valeur - doit aussi consulter la rubrique des tours négatifs.

Les remerciements de l'éleveur pour le choix judicieux sont encore aujourd'hui une lourde erreur effective.

Un manque d'union et de liaison dans l'émission du chant amène la soustraction de 1 à 3 points à l'ensemble.

L'attribution des points dans la partie positive doit se faire indépendamment d'un zéro dans la partie positive ou des points négatifs. Les quatre premiers tours dépréciés figurent dans la dénomination des tours positifs. Ici leur émission conduit directement à l'inscription dans la rubrique < tours négatifs >. Les cinquième et sixième tours négatifs ne figurent pas dans la rubrique des tours positifs et seront donc mis systématiquement classés dans < les tours négatifs >.

Ci-dessous **les tours négatifs** sont écrits brièvement.

Les mauvais tours d'eau.

La voyelle est dans les tours d'eau < é >, < e >, < è > ou bien la consonne émise < s >, < sch > ou < Z >. Ainsi le début de la syllabe est dure et pas nette. L'harmonie est perdue. Dans l'ensemble de la partie des tours d'eau dans la partie positive, ces tours d'eau sont nommés < eau douce > l'éleveur les appelle aussi < eau crue >.

Les mauvais glous.

Les glous avec les voyelles < i >, < é >, < a > ou < e > ou avec les consonnes < t >, < z > ou < v > appauvrissent le tour c'est à dire ne sont pas harmonieux et deviennent punissables. Les mauvaises flûtes. La flûte devient dure lorsque la consonne < T > sera employée. La voyelle < i > accompagne cette consonne et la flûte sonne d'une manière aiguë. Ainsi nommés < les flûtes tirées > comme < zie >, < tzi > ou sonnante très fort < tzych > dérangent fortement le chant du canari.

Les flûtes avec les voyelles < i > ou < è > sont appelées flûtes nasales. Toutes les variantes nommées de la flûte sont punissables à cause de leur dissonance.

Les mauvais tours de tintée.

Lorsqu'au milieu des consonnes < L > (tintée) ou < R > (tintée roulée) et la voyelle < i > s'installe une mauvaise tonalité, nous entendons une tintée ou tintée roulée aiguë, c'est à dire stridente. Si elles sont chantées longtemps et fréquemment, elles couvrent les autres tours ou abîment tout le chant du canari. De telles tintées ou tintées roulées dérangent d'une manière importante la tirade et sont punissables à cause de la dissonance. Depuis 1996 la tintée et la tintée roulée sont de nouveau séparés dans les tours positifs, mais la mauvaise qualité du chant est ici considérée pour les deux tours sur la même ligne.

L'aspiration.

Dans le passage d'un tour à un autre, un oiseau ayant des dispositions pour un chant profond émet une légère aspiration qui ne doit pas conduire à des points négatifs.

L'impression résulte que l'oiseau doit prendre une profonde respiration.

Toutefois si le chant s'interrompt, les voyelles < i >, < a >, < é > ou < è > en liaison avec les consonnes < r >, < t >, < sch > ou < z > ou < tz > avec éventuellement un claquement du bec, la parade amène à des points négatifs. L'éleveur parlera d'une égratignure qui peut être entendue lorsqu'elle s'évanouit dans la toile. Elle devient perçante et aiguë, complètement sans valeur et interrompant par cette forme le chant du canari.

En résumé.

Pour l'oiseau dont le chant n'est pas conforme au Standard du Canari du HARZ (engagement dans les mauvaises Sections : '(B dans A ou C dans A), le juge marquera sur la feuille de jugement: < Le Chant n'est pas conforme au Standard. >